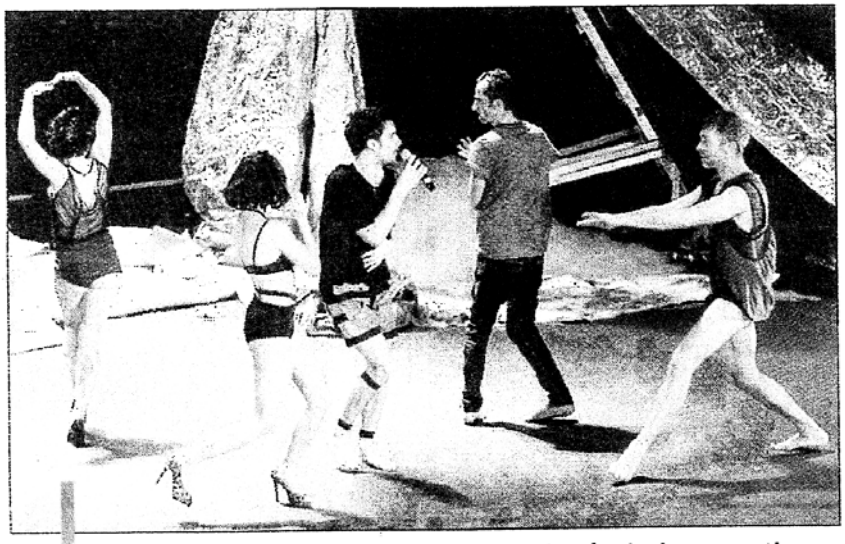
la scène nationale
www.theatredecavaillon.com

VU À LA SCÈNE NATIONALE

Les gentils zozos de la Zouze dans "Liquide"



1001 manières de faire l'amour et donc la révolution. question de survie en effet. / PHOTO D.C.

Dans ces temps d'ordre moral, de liberté-fratenité si rigidement encadrés, voire recadrés, et où Disneyland est proposé comme le paradis de la débauche, il est une bande de résistants intempestifs réunis autour du chorégraphe Christophe Haleb. Les derniers résistants, dirait-on, tant leur repère -sacs de sable, couvertures de survie, semblent devoir être protégés. C'est dans cet environnement précaire, exposé, que cinq interprètes de la Zouze proposent *"Liquide"*, comme mode d'emploi d'une petite société libre.

Révolutionnaire ? Oui si l'on se rappelle à quel point les Surréalistes liaient amour et révolution .

Donc voilà nos cinq zozos décliner sous tous les angles et genres -philosophique, anthropologique, physique, ludique, parodique, chanté, dansé (oui évidemmment !) les 1001 manières de faire l'amour et donc la révolution : question de survie en effet.

C'est brouillon en diable, parfois même brouillé. c'est la plupart du temps furieux, parfois doux et suspendu comme l'éternité selon Rimbaud -la mer allée au soleil... c'est, en hommage au dieu Pan, d'une beauté panique.

D.C.

Liquide / Christophe Haleb....

.....La Provence :: dimanche 21 février 2010.....